

Regelwerk für das CHAMPIONTURNIER 2017-2018 MEISTER BILDENDER KÜNSTE

Die Buchreihe **MEISTER BILDENDER KÜNSTE** – als digitale e-book Anthologie zur zeitgenössischen Kunstgeschichte und der **Offene Kunst-Preis** vom Forschungs-Institut bildender Künste vereinigten sich 2014 zum

CHAMPIONTURNIER (Jahreszahl) MEISTER BILDENDER KÜNSTE.

Beide vervollständigen sich in ihren Beweggründen und haben zusammen für die **Artists-Public-Relations** (*informative Öffentlichkeitsarbeit für Kunstschaffende*) beachtlichen synergistischen Effekt, der durch die weltweite nachhaltige Präsenz im Internet dauerhaft wird. Vermittels Präsentation von Kunstwerken im Internet beweisen Künstler und Künstlerinnen ihre Könnerschaft und werden geehrt als **„Meister bildender Künste“** in der Anthologie gleichen Namens. 1986 fand zum ersten Mal der Offene Kunst-Preis OKP zum 10-jährigen Bestehen des Forschungs-Institutes Bildender Künste statt und bei 15 Wettbewerben durch verschiedene Ausrichter in 28 Jahren bis 2014 war der Wettbewerb anerkannt erfolgreich. Die in drei Jahrzehnten gesammelten Erfahrungen sind die Basis für das CHAMPIONTURNIER, das zukünftig im zweijährigen Turnus - zwölf Monate dauernd - stattfinden wird.

1. Themenfreiheit - Wie es dem Sinn des **CHAMPIONTURNIER MEISTER BILDENDER KÜNSTE** entspricht, kann jeder Teilnehmer digitale Bilddaten und oder Fotos von Werken seiner Wahl zum Turnier einsenden. Es gibt keine Beschränkung hinsichtlich der Themenabhandlung, so dass das Spektrum von altmeisterlicher Auffassung bis zur gegenstandslosen Malerei oder plastischen Darstellung reicht. Die Teilnahme steht allen Kunstschaffenden gleichermaßen offen.

2. Teilnehmer – Zeitgleich können am **CHAMPIONTURNIER MEISTER BILDENDER KÜNSTE** bis zu 500 Kunstwerke von KünstlerInnen aus den Ländern Europas, egal ob sie haupt- oder nebenberuflich tätig sind, teilnehmen.

Für nach 1990 verstorbene Künstler können die von Nachlassgerichten bestätigten Erben, bestellte Rechtsnachfolger und Nachlassverwalter i.A. teilnehmen.

Es gibt keine Begrenzungen im Alter der Kunstwerke, so dass Teilnehmende ihr Lebenswerk ausstellen können. Je größer die Anzahl der Kunstwerke ist, desto effizienter kann die Fachjury werten und die virtuellen Visitor sich eindrucksvoll informieren um als Publikumsjury (Artikel 7) am Wettbewerb teilzunehmen .

3. Exponate - Jeder Teilnehmer am **CHAMPIONTURNIER MEISTER BILDENDER KÜNSTE** versichert mit der Anmeldung dem Ausrichter, dass er/sie für die von ihm/ihr zum CHAMPIONTURNIER eingereichten Kunstwerke Urheber oder erblicher Rechtsnachfolger und Inhaber der Rechte nach dem UrhG ist. Für das CHAMPIONTURNIER und die dazu erforderlichen Internetpublikationen überträgt der Urheber / Teilnehmer ein Copyright eingeschränkt im Rahmen der Publikationen des CHAMPIONTURNIERs auf den Ausrichter.

Die Anzahl der am CHAMPIONTURNIER teilnehmenden Arbeiten ist auf max. 25 Exponate je Künstler beschränkt. Das CHAMPIONTURNIER wird im Rahmen des bürgerlichen Rechts der Bundesrepublik Deutschland ausgerichtet.

Werke mit Sitten verletzenden, blasphemischen, Kriegs, Gewalt verherrlichenden Inhalten oder die gegen die geltenden Gesetze der EU und/oder BRD verstoßen, werden nicht zum Turnier zugelassen.

Die Entscheidungen des vom Forschungs-Institut bildender Künste für das CHAMPIONTURNIER bestellten Kurators sind endgültig, sie brauchen nicht begründet werden und sind rechtlich nicht anfechtbar.

4. Technische Daten - Jeder Teilnehmer wird beim CHAMPIONTURNIER in einer eigenen, redaktionell bearbeiteten und layouteten Page auf der die Kunstwerke zusammen mit Textteilen (aus Biografie, Passagen aus Veröffentlichungen mit Quellenzitat, ggf. auch Künstlerstatement, Laudatio) publiziert. Die Kunstwerke sind auch mittels Hyperlink bildschirmhoch zu öffnen. Für die Abbildung der Kunstwerke benötigen die Ausrichter ARTMARKETING SITTHICHOT, Reinharz 93, D-06905 Bad Schmiedeberg e-Mail: mbk@khsr.de digitale Bilddaten oder auf CD-ROM (jpg-Format, 300 dpi, Größe 1000 x1000 pxl oder 10x10 cm) bzw. Hochglanz-Farbfotos von 10x15cm bis 15x18cm. Keine Original-Kunstwerke übersenden.

5. Qualifizierung – In der digitalen, zeitgenössisch kunstgeschichtlichen Publikation **MEISTER BILDENDER KÜNSTE** (registriert mit der ISSN 2199-6008 bei der Deutschen Nationalbibliothek) erhalten die bestbewerteten Teilnehmer des Wettbewerbes (siehe Art.5.A,B,C) als Ehrung und Auszeichnung (unentgeltlich) eine mehrseitige Veröffentlichung zu ihrem künstlerischen Werk.

Eine Publizierung in der Anthologie ohne vorherige Qualifizierung im CHAMPIONTURNIER ist nicht möglich.

Es müssen je Juror folgende Einzelbewertungen für teilnehmende Arbeiten eines Kunstschaffenden vergeben sein:

A: Werden mehr als 5 Kunstwerke einer Teilnahme am CHAMPIONTURNIER in der Wertung höher als mit 90 Punkte (*gut*) von 100 Punkten gewertet, so erhält der Kunstschaffende eine zweiseitige Dokumentation.

B: Werden mehr als 5 Kunstwerke einer Teilnahme am CHAMPIONTURNIER in der Wertung höher als mit 93 Punkte(*sehr gut*) von 100 Punkten gewertet, so erhält der Kunstschaffende eine dreiseitige Dokumentation.

C: Werden mehr als 5 Kunstwerke einer Teilnahme am CHAMPIONTURNIER in der Wertung höher als mit 95 Punkte(*ausgezeichnet*) von 100 Punkten gewertet, so erhält der Kunstschaffende eine sechseiteige Dokumentation.

6. Jury - In drei Ländern der EU bilden sich unter Vorsitz einer Persönlichkeit der Bildenden Kunst unabhängige Jurygruppen von jeweils drei Personen, die jedes am Kunstwettbewerb teilnehmende Kunstwerk nach formalen Qualitätsmerkmalen bewerten: **Aussage, Komposition, Inhalt, Bildraumbeherrschung, Farbprozedere, Materialverwendung, Techniken, experimentelle Elemente**

Die Gesamtwertung***	ergibt die Auszeichnung**	und Oeuvrewertung****	Punkt Durchschnitt***	Einzelwertung*
Maximalwertung	Gold	summa cum laude	100 - 95,1	Ausgezeichnet
Höchstwertung	Silber	magna cum laude	95,0 - 93,1	sehr gut
Gutwertung	Bronze	cum laude	93,0 - 90,1	Gut
Gutwertung	-----	cum laude	85,0 - 76,0	überdurchschnittlich
qualifiziert zur erneuten, späteren Teilnahme			75,9 - 70,0	

Alle Teilnahmen am CHAMPIONTURNIER, die sich in der Oeuvrewertung qualifizierten, werden nach Ablauf des Wettbewerbs nicht gelöscht, sie bleiben mit dem Hinweis auf das Wettbewerbsjahr im Internet erhalten.

6a.Urkunden Die Preisträger, 2., 3. Platzierte erhalten Gold-**, Silber-**, Bronze-**medaillen vom CHAMPIONTURNIER aus dem Punktedurchschnitt*** ermittelt wurden.

** (farben) - *Der Goldhelm von Rembrandt (oder auch nicht) zeigt sich gülden – ob mit Gold gemalt oder nicht, macht den Wert nicht aus. Die Plaketten sind ein Symbol der Ehre, Auszeichnung – ohne merkantilem Hintergedanken zu nutzen.*

6b.OEUVREbewertung **** ist ab der Teilnahme von 11 Kunstwerken im CHAMPION-TURNIER möglich. Es wird dabei das Kunstwerk mit der niedrigsten Punktzahl nicht bewertet. Der dann errechnete Mittelwert ergibt den Punktedurchschnitt *** und damit die Gesamtwertung***. Bei über 20 Kunstwerken werden die zwei Kunstwerke mit den niedrigsten Punkten nicht gewertet. Bei 25 Kunstwerken bleiben 3 Kunstwerke unbewertet..

7.Publikumsjury - Zum CHAMPIONTURNIER gehört die E-Mail-Adresse mbk@khsr.de, an die Visitors des CHAMPIONTURNIERs MEISTER BILDENDER KÜNSTE ihre Wertung der drei besten Künstler senden können.

Jeder Visitor (digitale Besucher) des CHAMPIONTURNIER kann drei Künstler/Innen als seine/ihre persönlichen Favoriten aus den Teilnehmern auswählen. Diese drei Namen sollten dem Ausrichter per Mail mitgeteilt werden.

Aus den eingegangenen Mails werden per Los 50 Gewinner von Grafiken, Serigrafien, Werkmonografien etc. ermittelt, die nach Abschluss des CHAMPIONTURNIER ihren Gewinnbescheid erhalten. Mehrfache Wertungsmails, die einem Versender zuzuordnen sind, werden bis auf die letztdatierte Mail nicht berücksichtigt und ausgesondert.

8.Preisverleihung - Alle Teilnehmer werden von dem Ergebnis der Jurierung per Mail informiert, auf Wunsch des Teilnehmenden können die Oeuvrewertung sowie die Auszeichnung und das Punkteergebnis auf der persönlichen Page des Künstlers publiziert werden. Es besteht die Möglichkeit der persönlichen Preisübergabe mit Ansprache im Rahmen einer Festlichkeit des zu ehrenden Künstlers. Gemäß Datenschutz unterbleibt die Veröffentlichung der Gesamtauswertung.

9.Teilnahmekosten - Die Freischaltung der Kunstwerke erfolgt nach Bezahlung der Teilnahmekostenrechnung, die der Teilnehmer per Mail nach seiner Anmeldung erhält und die sofort fällig ist. Bei trotz 1-maliger Mahnung ausbleibender Zahlung wird der Teilnehmer für 2 Championatsperioden gesperrt.

Es besteht nach vorheriger Absprache mit dem Ausrichter, dem KHSR, die Möglichkeit 2/3 der Teilnahmekosten in monatlich gleichen Teilbeträgen bis zum Ende des Turniers zu zahlen.

Bei allen Preisangaben in den Teilnahmen handelt es sich um Nettopreise ohne Mwst lt. Ust. §4 Art. 22 b.

Bei den Pos. 9.1. bis 9.3 besteht Befreiung lt. Ust. §4 Art. 22 b. von der Mehrwertsteuer.

9.1.) Anmeldung 65,25 €,

9.2.) Künstler-Hauptseite 82,50 € Layouten und Publizieren (mit Portrait, Abbildungen der vom Künstler zur Teilnahme eingereichten Kunstwerke sowie modifizieren von Texten).

9.3.) Hyperlink zur Generierung von Großabbildung. z.B. Einfügung von Situationsfotografien, Urkundenabb., Presstexte etc. innerhalb der der Vita, im Werkverzeichnis, zusätzliche Großabbildung einer normalgroßen Abbildung eines teilnehmenden Kunstwerks je 14,25 € Für die Pos. 9.4 bis 9.6 besteht Mehrwertsteuerpflicht, derzeit 19%.

9.4.) Nachträgliches Anfügen eines Kunstwerks in das Layout der Künstler-Hauptseite ist möglich bis zum Beginn der Jurierung. Je Vorgang wird für das nachträgliche Einfügen und Umgestalten für das neu zu bildende Layout 31,50 € je Werkabbildung berechnet.

9.5.) Die Löschung von Werkabbildungen aus dem bestehenden Layout ist jederzeit möglich bis zum Beginn der Jurierung. Pro Abbildung wird für eine Löschung 31,50 € je Werkabbildung berechnet.

9.6.) Die Teilnahmekosten sind sofort nach Rechnungsstellung zahlbar. Unterbleibt die Begleichung, wird die weitere Veröffentlichung im CHAMPIONTURNIER im Internet gesperrt bis zur Zahlung der Teilnahmekosten einschließlich der Aufwendungen für die Sperre von 45,00 € und weitere 35,00 € zur Wiederfreigabe im Internet.

10.Verkauf - Ausgestellte Kunstwerke, die im Künstlerbesitz und -eigentum sind, können unverkäuflich sein oder sind verkäuflich.

Verkäufe während des CHAMPIONTURNIER werden ausschließlich vom internetKUNSTkaufhaus.de gemäß des HGB Kommissionshandel abgewickelt, die bis zu 6 Monate nach Abschluss des CHAMPIONTURNIER andauern können. Das Kommissionsgeschäft ist eine Geschäftsbesorgung im Sinn des § 675 BGB gegenseitiger Vertrag im Kunsthandel, der gesondert abzuschließen ist.

11.Anmelde-/Einsendeschluss - Anmeldungen sind jederzeit per Brief oder Mail möglich. Beim CHAMPIONTURNIER eingehende Anmeldungen werden auf den ersten Anmeldungstag bestätigt. Die tabellarische Teilnehmerliste wird nach Eingang der Anmeldungen (nicht nach alphabetischer Folge) geführt.

Teilnahmeschluss ist zwei Wochen vor der Fachjurierung. Mit dem Teilnahmeschluss endet auch die Möglichkeit im CHAMPION-TURNIER bestehende Kunstwerke auszuwechseln oder weitere Kunstwerke zum CHAMPION-TURNIER anzumelden.

12. Ablaufplanung

Das **CHAMPIONTURNIER 2017-2018 MEISTER BILDENDER KÜNSTE** dauert vom 1.4.2017 bis zum 31.3.2018. Dazu kommen vor Beginn 6 Monate für die Vorarbeiten und anschließend 6 Monate für Nacharbeiten.

Frühestens ist 4. Monate vor Beginn die Anmeldung zur Teilnahme möglich. Der letzte Termin für Änderungen oder Anmeldungen ist in der 50. Kalenderwoche des laufenden Championturniers eingehend bei:

ARTMARKETING SITTHICHOT, Reinharz 93, D 06905 Bad Schmiedeberg oder Mail mbk@khsr.de

Das CHAMPIONTURNIER ist geöffnet für Visitor und Publikumsjuroren vom 1.4.2017 bis 31.3.2018.

Die Juryzeit beginnt am 1.2. und dauert bis zum 18.3. des folgenden Jahres. Ab 31.3.2018 erhalten die teilnehmenden Künstler per Mail ihre Ergebnisse.

13. Gerichtsstand - Alle aus diesem Vertrag (einschließlich seiner Gültigkeit) entstehenden Streitigkeiten werden unter Ausschluss des ordentlichen Rechtsweges durch ein Mediationsverfahren am AG Wittenberg endgültig entschieden. Diese Statuten (AGB) wurden vom Forschungs-Institut Bildender Künste GbR aufgestellt und werden ausgeführt vom Ausrichter ARTMARKETING SITTHICHOT Reinharz 93, D-06905 Bad Schmiedeberg e-Mail: mbk@khsr.de in der Fassung Stand 8.3.2016 mit dem Nachtrag vom 25.4.2017.

